

LA ROUE HUMAINE



À PROPOS



LA ROUE HUMAINE

Cie E.P

Création 2021

Directrice Artistique &
Chorégraphe : **Eloïse PELAIA**

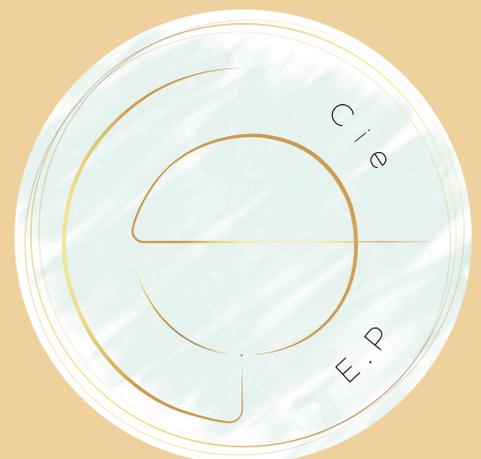
Assistante & Chorégraphe :
Cathy VERGNE

Interprètes : **Sabrina
BOURGINI, Kérian MAYAN,
Cindy JOSEPH, Eloïse PELAIA**

Création lumière : **Jérôme
GOUDOUR**

Regard extérieur : **Brice Amiot**

Pièce chorégraphique de 50min
pour 4 danseurs.ses





SYNOPSIS

Les valeurs ancestrales nées depuis la nuit des temps nous rappellent combien la cohésion de groupe est nécessaire à l'unification et à la protection de l'individu.

Transportée soudainement avec son groupe, une personne trouvera un objet qui l'emmènera vers le début d'une nouvelle ère : celle de « la civilisation évoluée ».

Une rebelle encore ancrée dans ses origines, essaiera tout de même de se trouver une place parmi cette nouvelle société. Mais, en étant différente de ce groupe qui, lui, se questionnera intérieurement sur ce qu'il y a d'origin-« elle ».

Comprendront-ils que la vraie cohésion est tout simplement le ressenti de profondes émotions grâce au lâcher prise, à l'acceptation, au pardon et à l'amour de soi et des autres ?

INTENTION

« Nous cherchons à nous rapprocher d'autrui, à nous intégrer dans un groupe pour communiquer, pour nous réchauffer en quelque sorte » **Jean Maisonneuve**, philosophe et professeur de psychologie sociale.



Tout part d'un voyage.

Le projet est né d'une rencontre avec l'inconnu, à la croisée de chemins culturels, de groupes, de sociétés différentes. C'est par l'échange, les relations humaines que de nouvelles sensations transpercent le corps et touchent au plus profond de l'âme. La création explore ces liens et les émotions qui les entourent.

Tout part d'un voyage à l'autre bout de la Terre.

C'est en me déplaçant, toujours loin de mon « chez-moi », que je voulais me trouver, m'accomplir ailleurs, au-travers des Autres et en me demandant : Pourquoi me sont-ils si importants ?

Je souhaitais interroger cette sensation de chaleur qui assure la cohésion entre l'Autre et moi, entre nous, qui nous permet d'apaiser nos incertitudes personnelles.

Tout part d'un voyage au sein de l'Univers.

Ne pas avoir peur de risquer aller loin, de perdre, d'évoluer, de grandir seul.e, à deux ou à l'infini. Le spectacle porte une dimension inter-relationnelle, dans laquelle le regard de l'autre nous construit pour connaître qui nous sommes réellement.

Et pourtant, ce regard peut parfois nous perdre dans les chemins sinueux de la vie, ceux que nous croyons suivre correctement, ceux qui nous sont imposés. Ceux qui ne nous correspondent pas, mais que nous empruntons pour être intégrés par les autres.



En fait, tout part d'un voyage en soi.

C'est une renaissance, une évolution à travers les relations humaines, les vécus, les différences de chacun, pour finalement comprendre ce qui nous relie. L'interprétation des danseurs.ses vient faire échos, résonance aux émotions du public. Finalement nous vivons les mêmes sentiments, en passant par différents états émotionnels le long de notre existence : la peur, le rejet, la solitude, l'échec, l'espoir, la liberté, la fuite, le rire, le questionnement de soi, la souffrance, l'amour, le rire, la manipulation...

Nous nous comportons toutes et tous d'une façon différente. Notre manière d'aborder la vie, nos choix, nos attirances divergent. Mais, nous avons toutes et tous une histoire à réaliser lorsque nous arrivons sur notre planète. Et c'est peut-être en se retrouvant, en se rencontrant, se confrontant, en s'aimant et en aimant que nous avançons. Aimer et l'être en retour serait-il un but universel?

MOYENS UTILISÉS



Avec des bases de classique et modern'jazz, mais en abordant d'autres styles, le spectacle entremêle les disciplines, notamment la danse contemporaine, la danse aérienne, devenant ainsi singulier, original et unique.

Le mouvement dansé a été principalement emmené par l'exploration, l'improvisation et l'expérimentation sous forme d'ateliers chorégraphiques. L'ancrage dans le sol et la respiration sont les sources premières, apportant ainsi le flux et l'intention souhaitée des différents tableaux.

Il est également très lié à la musique, qui a aussi été trouvée par des moments de recherches en studio de danse. Par un départ d'influences africaines, la musique résonne avec des percussions qui appellent à une danse proche du sol, de la terre et des racines. Pour ensuite évoluer dans un univers plus contemporain avec du son electro-classique.

La scénographie est épurée par l'utilisation d'un décor sobre et de jeux lumineux simples pour mettre uniquement en avant l'interprétation des danseurs.ses. Pour mettre en exergue l'élément de la terre avec l'ancrage à nos racines, deux interprètes utilisent du sable disposé dans des petites jarres.

Tout comme le cœur battant qui anime et fait vivre, la couleur rouge sera présente en décor fixe par un long tissu suspendu qui symbolisera le lien spirituel puissant éveillant l'union des uns aux autres. Ce textile, dont la couleur est motrice du monde par sa chaleur, sera utilisé dans un numéro aérien : c'est un Homme cherchant à communiquer par le biais d'un objet pour comprendre qui il est. Renaissance et libération, il retrouve sa raison d'exister.

Certains tableaux présentent également des chorégraphies avec des tabourets rouges (faisant rappel à la couleur du tissu aérien). Ils symbolisent les instants où nous nous retrouvons à attendre que le temps passe, ennuyé.e.s et entouré.e.s d'Êtres robotisés par ce que l'Autre nous dit de faire, sans porter de réflexion à ce qui est juste ou ne l'est pas.

Là où le rien est peut-être trop présent, ce que l'Être voit de lui-même, ce que les autres voient de lui au-travers de ses gestes. C'est un questionnement sur qui nous sommes réellement et quelle facette nous décidons de montrer.

Et si nous dansions à ce moment-là ?

LA COMPAGNIE

En février 2020, de retour d'un voyage en Nouvelle-Zélande ainsi qu'en Australie, Eloïse PELAIA a une révélation : créer une compagnie de danse dont le but sera de faire partager son univers artistique au travers de ses expériences vécues.

Suite à la période de crise sanitaire liée au Covid-19, il aura fallu un an pour que la Cie E.P voie le jour. C'est alors au printemps 2021, qu'Eloïse PELAIA entame le processus de création de son premier projet nommé « La Roue Humaine », en tant que directrice artistique, chorégraphe et danseuse/interprète.

Toujours à la recherche de découvertes culturelles et humaines, elle a la volonté de retranscrire ses messages par le biais du mouvement, qui selon elle, est un langage universel.

S'intéressant à toute forme de sujet artistique (musique, peinture, animés japonais, arts martiaux, cirque...), le but de la compagnie est de mélanger les univers pour en faire le sien ; intégrant notamment de la danse aérienne au sein du spectacle « La Roue Humaine ».



L'EQUIPE



Eloïse PELAIA **Directrice Artistique, Chorégraphe & danseuse interprète**

En parallèle de ma formation à MCD de Villeneuve-Loubet en tant que danseuse classique, jazz et contemporaine, j'obtiens en 2013 un BTS Aménagements Paysagers au LEGTAH d'Antibes.

Convaincue que mon chemin doit continuer à se diriger vers celui de la danse, je suis reçue à l'ESDC Rosella HIGHTOWER à Cannes pour obtenir le Diplôme d'Etat de professeur de danse classique en 2016, sortant major de promotion.

Je débute ma carrière professionnelle en tant qu'enseignante de la danse dans plusieurs écoles des Alpes-Maritimes, notamment auprès de Cathy VERGNE, directrice de l'école JAZZ UP DANSE CREATION à Mougins.

Désireuse de retrouver la scène et le public, j'intègre des compagnies professionnelles se produisant notamment à l'international, tout en continuant de m'enrichir grâce à des stages et entraînements réguliers à Paris.

Passionnée de voyages, je pars souvent pour de nouvelles découvertes culturelles et humaines, enrichissant mon univers artistique. C'est alors au retour d'un de mes voyages que je décide de monter ma Compagnie avec le projet « La Roue Humaine ».

Cathy VERGNE

Assistante & Chorégraphe

Après une formation dans les studios parisiens en classique, jazz et hip hop, j'obtiens mon Diplôme d'Etat de professeur en danse Jazz en juin 1998 à L'IPAC (Paris XVIII).

J'intègre la compagnie de danse professionnelle "Boogies Lockers - Dansesaveur" de Junior Almeida en 1999.

Professeur de danse dans différentes structures privées et associatives, nommée responsable du département danse au conservatoire de Sevran de 1999 à 2008, je décide de venir m'installer dans les Alpes-Maritimes en juillet 2008.

Je crée mon école de danse JAZZ UP DANSE CREATION en 2011 sur Mougins.

Après plusieurs années de formation aux seins de mes cours, je forme des danseuses amateurs et crée ma propre Compagnie "La Compagnie Indépendance" et monte une pièce chorégraphique pour une scène sur Paris en janvier 2020.



Kérian MAYAN

Danseur interprète et artiste aérien

Passionné d'art et de sciences, je valide une licence de mathématiques tout en continuant ma formation de danseur interprète. Celle-ci m'encourage à explorer mes capacités, développer ma créativité et affirmer ma personnalité.

Du jazz au contemporain en passant par le classique, le hip hop, le cirque et le cinéma, j'aime le mélange des arts et des styles, étant à l'aise sur scène comme devant la caméra.

En 2018, je suis qualifié pour le World Championship Of Performing Arts à Los Angeles : ces véritables Jeux Olympiques des Art Vivants me confrontent aux meilleurs, obtenant le premier prix et un titre de champion du monde de danse.

De retour en France, grandi et plus confiant, j'intègre plusieurs cabarets. Rapidement, je suis chargé de chorégrapier des numéros et encadrer les répétitions.

Dans l'intérêt d'un perpétuel apprentissage, je continue de prendre des cours à l'international et multiplie les échanges artistiques.

Sabrina BOURGINI

**Danseuse interprète et
artiste aérienne**



Dès l'âge de 8 ans, j'intègre le pôle France de gymnastique de haut niveau.

Après de nombreuses récompenses dont championne de France individuelle, j'oriente ma vie vers la danse classique, le moderne ainsi que les danses du monde à l'âge de 15 ans.

Gagnante de grands concours de danse en Suisse, en Italie, en Norvège, en Egypte, ainsi que lauréate du « Premio international » à San Remo, j'obtiens une bourse à New York City dans la compagnie de Jennifer MULLER.

J'intègre diverses compagnies professionnelles en France et à l'étranger, notamment en participant au Carnaval de Nice à Ningbo en Chine, et figure de nombreuses fois à la télévision Européenne et Américaine.

En 2015, j'obtiens mon Diplôme d'Etat de professeur de danse jazz à l'ESDC Rosella HIGHTOWER à Cannes, tout en continuant de danser auprès des compagnies.

Aujourd'hui, je poursuis ma passion en tant que directrice artistique et chorégraphe de ma compagnie AIR LIGHT SHOW, née en 2017, innovant chacune des prestations.

Cindy JOSEPH

Danseuse interprète

En 2016, en parallèle de mon parcours des arts, je suis danseuse/interprète dans une compagnie de danse professionnelle se produisant à l'international.

Pluridisciplinaire de formation, mes voyages et mon expérience de la scène développent mon sens artistique. Ce n'est pas seulement danser qui m'intéresse, c'est la création, les relations humaines, le spectacle dans sa globalité.

Pour assouvir mon désir d'apprentissage et de développement personnel, je pars plusieurs mois aux Etats-Unis prendre des cours de danse contemporaine, jazz, hybride et hip-hop.

Depuis, mon expérience professionnelle n'a cessé de s'enrichir. Me prêtant au jeu des comédies musicales et du répertoire Disney, aux scènes d'artistes des années 80 et aux plumes du cabaret, j'ai pu acquérir la facilité de m'adapter à la demande, créant aussi mes propres chorégraphies.



Jérôme GOUDOUR

Créateur lumière

Étant tombé dans la marmite du spectacle vivant il y a de nombreuses décennies, j'ai eu pas mal de temps pour mettre à exécution le principe selon lequel tous les arts qui le composent (danse, théâtre, musique, scénographie,) doivent s'apprécier « globalement ».

Ainsi, passionné de théâtre dans un premier temps, et faisant à la fin des années 70, mes premières armes en tant que comédien, ai-je eu rapidement envie (et besoin) de « toucher à tout ».

J'ai trouvé naturel de me former à la musique, la technique, la scénographie, l'éclairage, afin de posséder une vision globale des spectacles. Cette longue expérience passionnée, m'a permis de devenir tour à tour (et ensemble souvent) comédien, musicien, metteur en scène, scénographe, éclairagiste, et aussi photographe, opérateur cinéma ou régisseur. Tous ces métiers m'ont conduit à travailler avec les plus grands.

Régisseur d'accueil, responsable de la lumière, au Théâtre de Grasse (scène conventionnée) durant plus de vingt ans, j'ai eu l'occasion de participer activement au travail des metteurs en scène, chorégraphes, éclairagistes les plus importants du moment et aussi de créer pour eux de nombreux éclairages et scénographies. Quelques tournées internationales m'ont permis de découvrir d'autres méthodes de travail.

Je suis également metteur en scène (et fondateur) de La Nuit Blanche, compagnie de théâtre basée à Grasse depuis 1989. Au sein de cette compagnie, j'ai pu expérimenter un travail de création complet varié et engagé combinant systématiquement mise en scène et scénographie.

Aujourd'hui, je me tourne principalement vers les jeunes compagnies avec lesquelles je m'attache à partager mon expérience multicolore du spectacle vivant.

Brice AMIOT

Regard extérieur

Mon parcours professionnel m'a permis de développer une relation toute particulière avec la notion de mouvement.

Aujourd'hui je le conçois comme un moyen d'exprimer ce que je suis intimement dans le moment présent. C'est toute ma vérité intérieure que je souhaite révéler à travers mon art. Ainsi, ce qui semblait être un objectif est devenu un outil. Je ne m'identifie plus à mon corps, je m'en sers pour exprimer mes dimensions internes et mes intentions, sans masques et sans artifices.

Ce point de vue est au cœur des enseignements que je divulgue au sein de WUDE, mon école d'Arts Martiaux Chinois, mais il l'est également lorsque j'interviens dans d'autres cadres et s'il y a bien un endroit où il est tout de suite compris, c'est auprès des danseuses et danseurs.

C'est donc sans hésiter que j'ai accepté de travailler avec Eloïse PELAIA lorsqu'elle m'a sollicité pour participer à la création de son projet personnel. La narration de l'histoire qu'elle souhaitait alors mettre en scène raisonna profondément en moi car il y était question de l'affirmation du choix d'être Soi. A l'heure où, dans notre pays, les libertés sont dangereusement menacées et où le formatage des masses devient un rouleau compresseur destiné à broyer de l'humain, un tel projet doit voir le jour. C'est à travers l'art que nous pourrions éveiller les êtres par un contact d'âme à âme et peut-être un jour, construire un monde plus épanouissant pour tous.

LA ROUE HUMAINE

"Rencontrer l'Autre pour se rencontrer", **Charles Pépin**, philosophe et romancier



Création pour salle de théâtre

Possibilité sur scène extérieure (avec location de portique autonome pour agrès aérien)

4 artistes + 1 assistante/
chorégraphe + 1 régisseur
lumière en tournée

Disposition frontale

Tout public



Le projet est soutenu par :

CRAC Grasse

Studio PLC Danse Saint-Maximin

WUDE Esprit Martial



CONTACTS

Eloïse PELAIA

06.65.12.98.67 / cie.ep@outlook.fr

Cathy VERGNE

06.63.70.44.29

Association Cœur et Graphie

<https://www.cie-ep.fr>